

Envoyé en préfecture le 28/03/2025

Reçu en préfecture le 28/03/2025

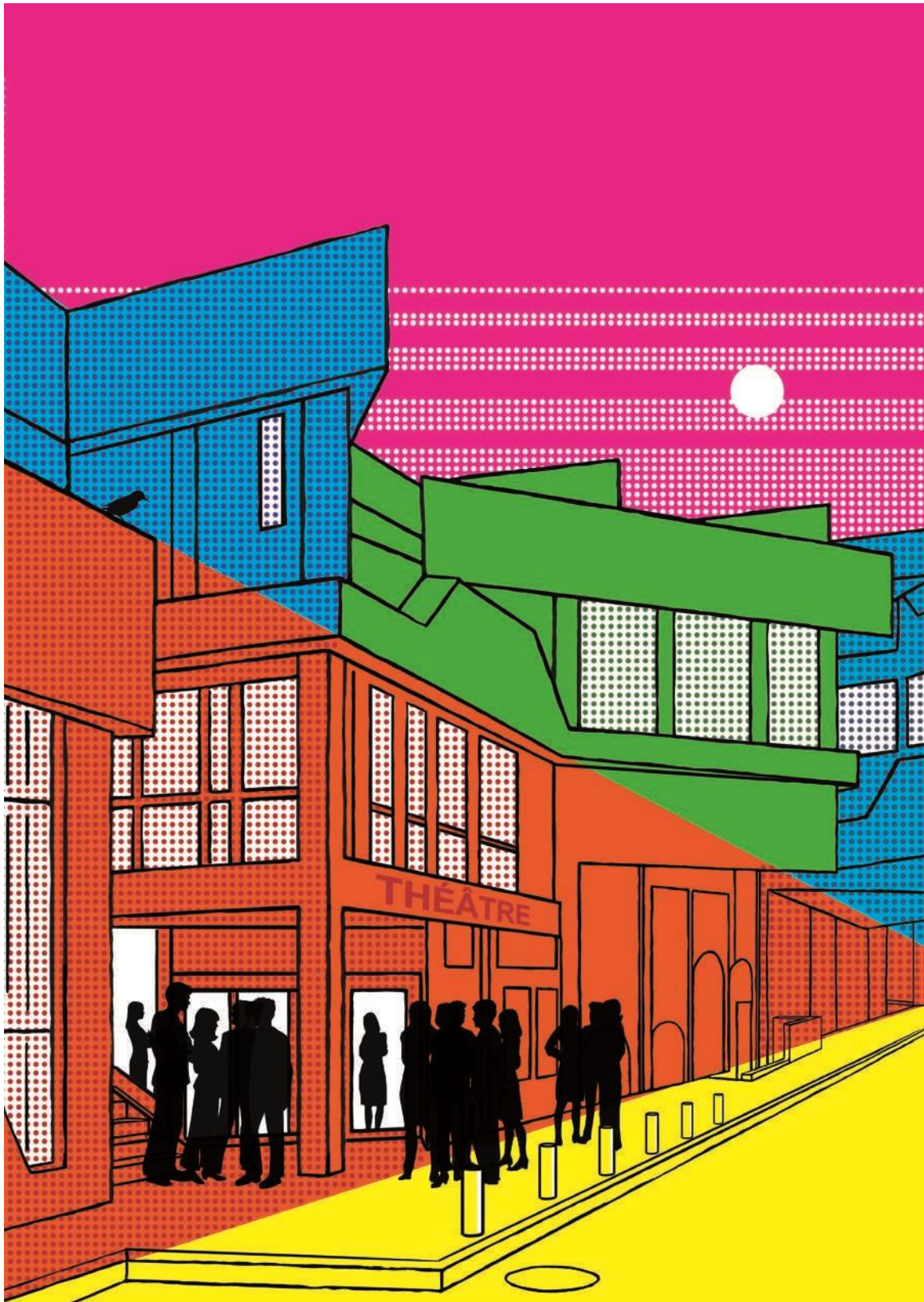
Publié le



ID : 069-216900910-20250327-DEL20250327_13-DE

Théâtre Givors

Projet 2025



Sommaire

PROPOS INTRODUCTIF

2

PROJETS ET ACTIVITES

4

LA PROGRAMMATION DU THEATRE

4

La saison 2024-2025 en quelques chiffres

4

Le calendrier des spectacles

5

L'ACCOMPAGNEMENT A LA CREATION

8

Les résidences de création

8

L'accueil des artistes du territoire

11

Les mises à disposition du plateau

13

LES CREATIONS PARTICIPATIVES

15

5 peaux • Saison 2024/2025

15

Balade artistique le long du Gier

16

Flâner en paysage mobile

17

PROGRAMME D' ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

18

Ateliers à tous les âges de la vie

18

En milieu médicalisé

..... 19

ÉTABLISSEMENT ET STRUCTURATION

..... 23

ÉQUIPEMENTS ET PERSONNEL

..... 23

Les équipements

..... 23

Le personnel

..... 23

L'association

..... 24

SITUATION BUDGETAIRE

..... 24

ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET RESEAUX PROFESSIONNELS

..... 25

DES CONVICTIONS FORTES

.....
27

Une nouvelle dynamique

Cette saison est marquée par le départ d'Yves Neff fin mars 2024 et par mon arrivée à la direction du Théâtre de Givors.

Si l'intransigeance artistique et l'accès de tous à la culture sont des valeurs fortes qui demeurent dans le nouveau projet, je souhaite amener davantage de vie, de dynamisme, de diversité et de mixité au Théâtre de Givors.

Le Théâtre de Givors sera **un lieu ouvert sur le monde** où partager des idées. Je souhaite qu'il stimule la curiosité et l'imagination, qu'il soit un lieu de découverte, avec une grande diversité des formes et des propositions apportées. Je désire l'exigence artistique au service du plus grand nombre dans un esprit festif de liberté.

Le Théâtre de Givors a besoin d'affirmer son identité pour révéler sa ligne artistique de manière forte et lisible. Il y aura donc désormais une saison cohérente de septembre à juin, mêlant habilement le spectacle en salle et les arts hors les murs, dans l'espace public comme ailleurs, sans le festival « les Hommes forts ».

Je suis déterminé à apporter un nouveau souffle au Théâtre de Givors avec la volonté d'**augmenter la fréquentation, d'élargir et de diversifier les publics**, grâce à **la diversité des formes proposées**. Les publics seront embarqués dans des événements qui leur permettent d'être bien au-delà de la simple position de spectateur., comme avec « Bambins, on y va ! » ou « Macadam Flip ». Je veux les impliquer et qu'ils prennent part à la vie du Théâtre et qu'ils s'investissent dans des créations participatives collectives.

Je m'appuie sur des équipes artistiques présentes à Givors sur des temps longs, soutenant la création et laissant le temps à la rencontre et à l'imprégnation de projets ambitieux sur le territoire, comme avec La Grande Collective, le Blöffique Théâtre ou la compagnie Tout en Vrac. Le Théâtre de Givors devient aussi **un soutien pour les équipes artistiques locales** comme la Cie Second Souffle ou la Cie OÙ. Je cherche à croiser les esthétiques et les formats et mets en œuvre des ponts entre création, diffusion et action culturelle.

Je vois le Théâtre de Givors comme un **acteur d'infusion culturelle**, qui prend en compte les différentes cultures et approches de l'art et qui respecte les droits culturels.

François-Xavier Laborde

Ambitions artistiques du Théâtre de Givors et les missions développées

Pour répondre aux intentions développées ci-dessus, l'équipe du théâtre de Givors s'appuie sur **des équipes artistiques de différentes disciplines**, dont la qualité de leur travail est reconnue. Au-delà des enjeux de création et de diffusion, les liens avec les publics et les enjeux de territoire sont aussi questionnés. C'est le

cas par exemples du Blöffique Théâtre et de Magali Chabroud, de La Grande Collective et de la Cie Romeuf ou bien encore de la Cie Virevolt et d'Aurélien La Sala ou de la Cie Tout en Vrac.

L'objectif est de parvenir à une **diversité de propositions artistiques**, représentative de la **pluridisciplinarité** du Théâtre de Givors, croisant les esthétiques et les disciplines. En plus des compagnies précédemment citées qui croisent théâtre de rue, marionnette, danse et cirque, des projets autour de la musique avec Bab Assalam, du chant, du théâtre notamment avec la Nième Cie et Claire Truche, de la danse hip-hop avec Azdine Benyoucef et la Cie Second Souffle, et même de création d'un court-métrage d'animation seront menés. Les projets d'Education Artistiques et Culturelles reflètent pleinement la pluridisciplinarité du lieu.

Une attention particulière est portée sur la **parité**, que ce soit dans les équipes artistiques comme pour les intervenantes et les intervenants, et notamment dans des domaines où les femmes sont moins visibles, comme ça peut être le cas avec la danse hip-hop où les Cies Daruma et Virevolt mènent des projets, toutes deux avec des chorégraphes et interprètes féminines.

Des équipes artistiques reconnues participent à la saison du Théâtre de Givors, tout comme des compagnies émergentes, et les équipes peuvent être de la Région ou hors Région.

L'implantation d'équipes artistiques dans la durée, soutenant la création et laissant le temps à la rencontre et à l'imprégnation de projets ambitieux sur le territoire est primordial. **Croiser création, diffusion et action culturelle** change autant le rapport à l'artistique qu'aux habitants et au territoire, faisant du Théâtre de Givors un acteur d'infusion culturelle. Ce lien s'expérimente actuellement avec la Grande Collective, et va se poursuivre avec d'autres « **compagnies complices** » telles que le Blöffique Théâtre ou la compagnie Tout en Vrac.

Projets et activités

La programmation du théâtre

Le Théâtre de Givors développe une programmation pluridisciplinaire riche et diversifiée en direction de tous les publics et dans tous les quartiers. Une culture pour tous, par tous et partout.

La programmation s'effectue désormais sur 9 mois, de septembre à juin, avec un spectacle tous les 9 jours en moyenne. Autour de 40 représentations sont envisagées, dont 50% hors les murs.

La programmation est construite avec une vigilance particulière quant à la parité, en nombre de personnes mais également au regard de leurs postes. Sur la saison 2024/2025, par exemple, 39% des spectacles sont portés par des femmes, 45% par des hommes et 16% co-portés en mixité.

La programmation est également pensée en cohérence avec d'autres partenaires du territoire, afin que nos enjeux sociaux (tissage de lien) rejoignent nos enjeux environnementaux (réduction des émissions de carbone).

3 événements, véritables « temps forts », ponctuent désormais la saison : présentation de saison, focus Jeune Public avec « Bambins on y va ! » fin novembre, et « Macadam Flip » autour des cultures urbaines en mai. Ces événements pourront évoluer à plus long terme sous forme de festivals.

La saison 2024-2025 en quelques chiffres :

- 26 spectacles et 4 films
- 59 représentations publiques
- 3 projets participatifs
- 9 disciplines artistiques
- 7 temps de rencontre avec des artistes et des créations en cours
- 3 cafés bla-bla
- 3 sorties dans d'autres théâtres
- 3 temps forts
- 1 programmation dans l'espace public à découvrir tout au long de la saison

Pour vous plonger dans le détail des propositions, la plaquette de la saison 2024/2025 est fournie en pièce jointe.

Le calendrier des spectacles :

- 13 sept : **Radio Kaizman / Block Party**
- 24 au 28 sept (en partenariat avec Les incroyables comestibles) : **Bab Assalam - Dans le Vent**
- 3 oct (en partenariat avec le Tiers lieu Santé) : **Claire Ducreux et Toni Mira - Poèmes**
- 4 oct (en partenariat avec le Tiers lieu Santé) : **Claire Ducreux - Avec le Temps**
- 17 oct (en partenariat avec le Rhino Jazz) : **Inui - Murmuration**
- 8 nov : **Cie des 26000 Couverts – Jacques et Mylène**
- 20 au 26 nov - **Temps fort Jeune Public - Bambins, on y va !**
 - Cie la Clinquaille - Dans ma maison**
 - Les Colporteurs d'histoires sonores – Raconte-moi une musique**
 - Le conte Kamishibai – Cochon, rentre à la maison**
 - Cie la nébuleuse Vagabonde – Chez moi**
- 13 dec (en partenariat avec la micro-folie de Givors) **Film Opéra de Paris - Cendrillon**
- Du 9 au 14 dec - **Temps fort Cinéma d'animation - Pop-Corn**
 - La baleine et l'escargote**
 - Linda veut du poulet**
- 17 dec (au théâtre de Vénissieux) **Circus Baobab - Yé l'eau**
- 17 janv (au théâtre des Célestins) **Joël Pommerat - La réunification des 2 Corées**
- 30 au 31 janv : **Cie Haut les mains - Chemins**
- 6 au 7 fév : **Cie le feu au lac - Fake**
- 21 fév : **Cie Mmm – Tant bien que mal**
- 7 mars (à l'auditorium de Lyon) **Ibrahim Maalouf et Nokolaj Szeps-Znaider - Ravel**
- 13 au 14 mars : **Cie l'entre-deux théâtre – Tartuffe 1664-2022**
- 29 mars : **Yoanna**

- 5 avril : **Cie du grille-pain** – **Poésie couchée sur musique en transat**
- 11 avril : **Cie Raoul Lambert** - **Titre définitif*(titre provisoire)**
- 16 mai (en partenariat avec Chasse sur Rhône) : **Les 3 points de suspension** – **l'Arrière-pays**
- 18 mai : **Balade artistique le long du Gier**
- 21 au 24 mai - **Temps fort cultures urbaines** – **Macadam Flip**
 - Cie Virevolt** – **Tête à tête**
 - Cie Daruma** – **Snatch et Yes, we fight**
- 13 juin : **Cie les Josianes** - **Josianes**

La programmation 2025/2026 est bien entendu en cours de construction, mais il est déjà possible de citer entre septembre et décembre 2025 :



Cie In Pulse – Titi - Marionnette Jeune Public

En partenariat avec l'association Les incroyables comestibles pour « la fête de la courge ».

De et par : Géraldine Bonneton et Ulrich Becouze / Mise en scène : Sophie Lièvre

Vu en avant-première à Roanne

Titi est un petit bonhomme mutin qui a de grands yeux innocents sur le monde.

Cie In Pulse Il distille de la douceur et nous délivre simplement la drôlerie et l'émotion d'une situation.



PercuJam - Musique

En partenariat avec le Tiers Lieu Santé de Givors et dans le cadre du Mois de la Santé.

PercuJam est un groupe de musique unique, composé de jeunes adultes autistes et de leurs éducateurs. Artistes de génie, ils sillonnent les scènes françaises et étrangères avec un répertoire entraînant, aux textes poétiques et militants. Un PercuJam monde à découvrir, où travail, humanisme et humour riment avec musique.

Partenariat avec le festival de théâtre international Sens Interdits :

en cours de discussion - Théâtre



Collectif ES - Jackpot : danse, en partenariat avec la Biennale de la danse de Lyon

Le jackpot est une combinaison de symboles qui permet de remporter le gros lot ; somme facilement et rapidement gagnée. Et si nous inversions les enjeux, pour voir : que gagnerait-on à perdre ? Jackpot n'est ni vraiment une conférence, ni tout à fait un jeu, et pas complètement un spectacle. Le Collectif ES œuvre à l'écriture chorégraphique commune depuis plus de 10 ans et propose avec Jackpot un

Collectif ES album photo physique qui se réinvente à chaque fois. JACKPOT est une création tout terrain qui s'invite dans des espaces inattendus.

Cie La Maison – Sarrazine - Théâtre

Texte : Julie Rossello Rochet / Mise en scène : Lucie Rébé
Sarrazin est née en 1937 à Alger et meurt 29 ans plus tard, à Montpellier. Elle aura connu l'adoption, l'errance, la prostitution, la délinquance, la prison, la cavale, le grand amour, et, à l'âge de 27 ans, la gloire littéraire. Albertine Sarrazin est de ces destins que l'on dit écorchés, à la vie trop large pour l'existence. Elle laisse trois romans autobiographiques et une légende.



Cie La Maison

Bambins, on y va ! :

Cie La volière, La grotte – Super kamishibai
Au petit théâtre des ombres - Un sommeil de loup
Cie écoutes - La vie taupe secrète
Cie Locus Solus - Le petit chaperon rouge



Cie La volière

Studio 21 – Parler pointu

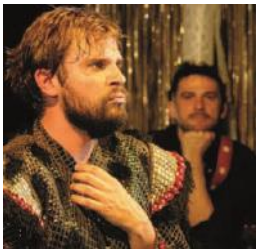
Ecriture : Benjamin Tholozan et Hélène François / Mise en scène : Hélène François

Benjamin a grandi dans un village du midi, une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et ils parlent tous et toutes avec l'accent du midi. Sauf lui.

Il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. Impossible de déceler dans

son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent.

Un hommage bourré d'humour aux accents de nos régions, sous la forme d'une épopée historique et familiale.



Studio 21

Pour la suite de la saison, nous sommes en discussion avec :

En théâtre : Chloé Oliveres, Little Bros - Quand je serai grande, je serais Patrick Swayze / Carole Thibaut- Ex machina / dont hors les murs : Garniouze – Ce que j'appelle oubli / Blöffique théâtre / Cie Paon dans le ciment - Hune

En danse : Cie Aniki Vovo, Joana Schweizer - Un oiseau / Cie Contrepoint, Yan Raballand – Solstice / dont hors les murs : Cie Malka - J'ai pas toujours dansé comme ça / Cie Au-delà du bleu – Lévitacion

En cirque : Cie Les Nouveaux Nez, Alain Reynaud – Claricello / Cie les invendus - Accroche-toi si tu peux, et Influence (nouvelle création) / dont hors les murs : Cie Transports en Commun - La petite sirène / Cie EaEo – Biographies / Collectif Sismique, de Nicolas Fraiseau – Ignis

En marionnette : Cie la corneille bleue – Viens, on se tire

En musique : Madjo / Parranda la Cruz / 5 oreilles

L'accompagnement à la création

Les besoins de soutien à la création sont de plus en plus criants et le Théâtre de Givors a un véritable rôle à tenir, que ce soit par des résidences assorties d'apport en co-productions, des mises à disposition de plateau, ou des préachats.

Ce soutien sera apporté à :

- Des équipes artistiques de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ;
- Des compagnies émergentes ou confirmées. De la Région, locales ou excentrées ;
- Des créations pouvant concerner plusieurs disciplines, pour salle/espace public/lieux non dédiés ;
- Des créations innovantes dans leur forme et leur démarche, sortant des schémas classiques de création et de diffusion ;
- Différentes étapes de création : recherche-écriture jusqu'à finalisation/reprise.

Si certaines mises à disposition de plateau peuvent se faire sur des temps très réduits, les résidences sont effectuées sur des périodes plus longues. Les « compagnies complices » sont présentes sur un minimum d'une saison.

Pour favoriser le repérage, la visibilité du travail et la venue de programmateurs, une sortie de résidence sera demandée pour présenter le travail en cours, ou une rencontre/discussion.

Des mises en réseaux et des mutualisations sont effectuées avec d'autres lieux, afin de créer des tournées, séries ou préachats en commun, car il est évident que soutenir la création va de pair avec soutenir la diffusion des créations.

Les résidences de création

En 2025, Le Théâtre de Givors accompagnera :

La compagnie Tout en vrac – le Bousier Humain

Un homme simple pousse donc devant lui ses affaires. Toutes ses affaires, il faut bien le croire. Une grosse boule. Tout est là. Tout ? Sa vie, son passé, peut-être même son identité... L'occasion d'échanger, discuter, peut-être même rêver ensemble.

Un spectacle ? Un évènement grand comme une anecdote. Une image qui délie les langues, lie les humaines, relie les ruelles, les quartiers, les villages.

Combien de cœurs faut-il toucher pour commencer à changer le monde ?

Équipe artistique :

Direction artistique : Nicolas Granet et Karim Souini

Mise en scène : Charlotte Meurisse

Auteur dramaturge : Nicolas Turon

Interprétation : Karim Souini

Conception Technique : Bénédicte Jacquier

Construction et Régie : Jean-Baptiste Merendet

Effets spéciaux : Fabien Dumousseau & Hugues Lehair



Cie Mise à feu – Avec toutes nos excuses

- Bonjour Gentiane et Noémie, vous avez mis le feu aux scènes de France avec votre « Diva syndicat », alors... votre prochaine création ?
- Ben, on a plein d'envies, trop ! On voudrait parler de futur désirable, tordre le cou aux idées reçues, questionner les liens qui nous unissent les uns-les unes aux autres. Comment faire monde ensemble ? On imagine des paillettes, une boule à facettes. On rêve d'un numéro de claquettes ! Ce sera léger bien-sûr mais pas que... Et très musical forcément, la musique et la chanson sont notre ADN. Surtout, il y aura de la joie, une joie collective qui pourrait faire bouger les lignes.
- Vous espérez changer la vie avec des chansons ?
- Ah mais oui ! Nous sommes persuadées que l'humour et la musique permettent d'ouvrir des chemins, d'entendre des idées auxquelles on résiste à priori, se sentir plus fortes ensemble. Alors venez faire la fête avec nous !

Équipe artistique :

Écriture et interprétation : Noémie Lamour et Gentiane Pierre

Regard extérieur : Sébastien Valignat



Cie Mise à feu

La Compagnie Mise à feu sera accueillie en résidence au Théâtre de Givors du 14 au 18 avril 2025

Compagnie Marzouk Machine – Phoenix

Inspiré par l'histoire exceptionnelle de la convention citoyenne pour le climat, le spectacle retracera l'histoire d'une Assemblée citoyenne tirée au sort pour répondre à des enjeux de limitations de la consommation et de la richesse, de rationnement et d'aménagement du territoire. Parmi les tirés-es au sort, Eva, insouciante et déterminée. La participation d'Eva à l'assemblée va venir troubler sa famille, et ébranler les différentes conceptions de la liberté qui anime chacun des personnages. Un combat philosophique, moral et existentiel naît.

Équipe artistique :

Écriture et mise en scène : Sarah Daugas Marzouk

Interprétation : Sarah Daugas Marzouk, Anaïs Petit Jean, Brice Lagenèbre, Marlene Serluppus, Pierre-Damien Traverso

Technique : Marie Bernardin et Nicolas Douchet



PBoy

La Compagnie Marzouk Machine sera accueillie pour 2 semaines de résidence pendant l'automne 2025. La date est encore en cours de discussion.

Le Blöffique Théâtre - Flâner en paysage mobile

Envoyé en préfecture le 28/03/2025

Reçu en préfecture le 28/03/2025

Publié le

ID : 069-216900910-20250327-DEL20250327_13-DE



FLÂNERIE EN PAYSAGE MOBILE est un spectacle de forme hybride où se succèdent une installation vidéo en forme de portrait choral où des jeunes se présentent au monde et une déambulation audioguidée et géolocalisée, adaptée au territoire Givordin et prenant la forme d'une balade solitaire sous casque.

Ce nouveau chantier de création participative, mené par le Blöffique Théâtre, est un triptyque de propositions artistiques : deux projets collaboratifs et un spectacle, mettant en scène et en jeu les jeunes et questionnant cette part de l'humanité qui a grandi en parallèle du déploiement numérique sur tous les pans de nos vies.

Équipe artistique :

Direction artistique : Magali Chabroud

Collaboration artistique : Sarah Kristian

Jeu : en fonction des rencontres

Direction technique : Pascal Nougier



Le Blöffique Théâtre

Après une première résidence d'écriture en décembre 2024, la compagnie sera accueillie tout au long de l'année 2025 pour les créations participatives, mais également sur des résidences de création de la proposition finale.

La Grande Collective – Fais comme à Givors

Comme la saison précédente, la compagnie est accueillie et produite, dans le cadre d'une création participative qui se place sur un temps long, en s'imprégnant du territoire.

La compagnie mène un travail avec des habitants durant deux saisons, les invitant à vivre tout le processus de création. La compagnie, riche de ces rencontres, de tout ce travail de recherche et d'imprégnation du territoire, va se nourrir durant tout le processus de tout ce matériau pour une création dont la sortie est prévue en 2026.

Les résidences d'écriture collective de cette création seront bien sûr portées par le Théâtre de Givors.

Plus de détails sur le projet dans les créations participatives

Équipe artistique : Julie Romeuf, Maude Fumey, Brice Lagenèbre, Roxanne Perrin et Charlotte Bouillot.



Laura Lelandais

Compagnie Ou :

En danse, musique, dessin et théâtre, sur scène ou dans la rue, les artistes de la compagnie confrontent leurs pratiques, échantent, cherchent les points de convergences, pour nourrir des créations fondées sur la richesse des rencontres, la prise de risque et la joie de travailler ensemble.

La compagnie écrit des spectacles qui engagent et s'engagent. Interprètes et public s'accordent à partager ce temps en suspens.

Équipe artistique :

Quentin Lacoste Willy Razafimanjary Simon Laplaces, Nadège Benguesmia, Pascal Fillon

En 2025, une collaboration étroite entre la compagnie et le Théâtre s'écrit lors de rendez-vous réguliers inscrits dans nos agendas respectifs. L'accompagnement prendra différentes formes : accompagnement artistique, administratif et technique, mise en valeur de leur travail de création et de médiation, invitation à participer à différents événements comme Macadam Flip, autour des cultures urbaines.



Compagnie Ou

Compagnie Second souffle :

La Compagnie Second Souffle est née en 2006 à l'initiative de Meriem Bouras–Daoud et d'Azdine Benyoucef. Spécialisée dans la culture urbaine, son identité forgée dans la culture hip-hop, s'enrichie d'une écriture poétique mêlant la danse contemporaine, afro et le butô.

Elle collabore tout au long de l'année avec différentes structures et institutions en France et à l'étranger. Un travail de passerelles créant des liaisons au cœur de projets culturels en partenariat avec l'association Voce sur le territoire européen (Allemagne, Pologne, Bosnie, Belgique, Hongrie), mais également au Sénégal ou

une collaboration est née en 2008 avec l'association Kaay fecc et le Centre de culture et de danse hip-hop qui se poursuit toujours.

La compagnie encadre également des stages de formation et des ateliers chorégraphiques. Elle propose tout au long de l'année des cours de danse, des stages dans les différents domaines de la culture Hip-hop, ainsi que des interventions en fonction des demandes, des animations sous forme de free-style ou de show. Elle participe également régulièrement à des battles.

Implantée à Givors, il est pour le Théâtre de Givors évident de tisser des liens avec la compagnie et de travailler ensemble des projets de cultures urbaines comme « Macadam Flip » qui aura lieu en mai 2025.

Equipe artistique :

Azdine Benyoucef, Morgane latorée, Regis Dulas, Virginie Bastia, Raouf ghouila, Kareem beddaouidia, Karim Felouki,

En 2025, La compagnie Second souffle pourra bénéficier de la mise à disposition de nos locaux (bureaux et plateau) et de 2 semaines de résidence (du 24 février au 6 mars 2025). La collaboration prendra également la forme d'atelier de pratique du Hip Hop et une présentation du travail de la compagnie est en cours de calage.



Cie Second souffle

Les mises à disposition du plateau

Cie d'Amour Emporté – Un qui veut traverser

Cela commence «presque» comme un conte : Il était une fois, un homme qui voulait traverser la mer... Raconté par un comédien, UN QUI VEUT TRAVERSER interroge notre rapport à l'étranger. Cet autre rendu trop souvent anonyme par les médias trouve ici un visage. Par son interprétation à la frontière de l'incarnation, Tonin PALAZZOTTO nous emmène avec lui sur la route de ceux et celles qui quittent leurs pays dans l'espoir d'une vie meilleure ailleurs.

Ce spectacle, pour nous, c'est une prière, une tentative de percer un instant la ténèbre humaine par la lucidité et l'amour.

Équipe artistique :

Mise en scène : Roxane Palazzotto

L'équipe artistique sera accueillie en résidence du 28 avril au 5 mai.



Cie d'Amour Emporté

La Nième Compagnie - Des supers héros aux supers pouvoirs

La Nième Compagnie élabore depuis janvier 2024 un projet de création avec l'aide du DITEP de la cristallerie. L'ambition de cette création est de raconter /montrer nos supers héros mais aussi de s'inspirer des supers pouvoirs et des histoires des autres.

Le projet est détaillé dans la partie sur les créations en milieu hospitalier.



Nième Compagnie

Le Théâtre de Givors accueillera 10 jours de résidence de création, et une représentation le 28 juin 2025.

Mises à disposition du plateau au long cours

Comme chaque année, d'autres accueils et mises à disposition du plateau seront organisés. Face à un nombre de demandes élevé, il est essentiel pour le Théâtre de Givors de permettre à un maximum d'équipes artistiques de profiter de cet outil de travail, ainsi que du regard (artistique, administratif, technique) de l'ensemble de l'équipe du Théâtre. Les accueils sont définis au fil de la saison, en fonction des disponibilités et des besoins de chacun. Il est essentiel de maintenir une certaine souplesse afin de répondre au mieux aux demandes des compagnies.

Le plateau est également mis à la disposition d'autres structures (culturelles ou non) pour des répétitions, des restitutions de travail ou pour accueillir leurs différents événements : Conservatoire de Givors, associations du territoire, établissements scolaires, etc.



Laurent Foudrot

Les créations participatives

Des projets de territoire ambitieux, mêlant création et éducation artistique et culturelle.

Des « compagnies complices » sont présentes dans la durée pour une imprégnation sur le territoire, créant des liens entre créations et projets de territoire. Cette complicité avec des artistes dans la durée mêle :

- Résidences
- Visibilité de créations passées et futures
- Médiations/Rencontres
- Formes participatives avec des habitants

Cette adresse aux populations pour aboutir sur des créations participatives, change le rapport de diffusion et la perception de la population vis-à-vis des artistes accueillis sur le territoire. Des saisons de « tuilage » sont créées entre équipes artistiques, et entre résidences, diffusion et projets de territoire.

5 peaux • Saison 2024/2025

Un projet de territoire sur trois saisons (de 2024 à 2026)

Laura Lelandais

La Grande Collective propose aux habitants de Givors d'approfondir le travail mené la saison dernière en vue de une épopée participative à la découverte du centre-ville de celles et ceux qui l'habitent. Une photographie subjective de leurs récits, de leurs mouvements, pour témoigner de la manière dont le centre-ville de Givors vit. Une invitation à raconter ce qui est et à imaginer ce qu'on aimerait pour faire ville ensemble.



fabriquer
de Givors et

Pour y parvenir, 5 artistes rayonnent depuis le Théâtre de Givors pour re-vivent et circulent dans ce quartier, autour de différentes thématiques :

- **Paye ton mythe, ou la recherche des héros intérieurs**
- **Le boulodrame, ou comment lire l'histoire de la ville de Givors dans la constellation des boules de pétanque**
- **LG(ivors)BT, ou l'attention bienveillante portée aux homosexuels de Givors** - **Un cocon dans les bruits de la ville, où l'on retrouve les chants de son enfance** - **la filature bienveillante, ou la cartographie des parcours de vies.**

Elles et ils cueillent histoires, chants, expériences et parcours des habitantes et habitants, et ensemble elles et ils créent de nouvelles manières de raconter Givors et de tisser ces récits, d'habiter.

Ce maillage de 5 écritures pour la rue, en interdépendance les unes des autres, agite le centre-ville de Givors pour proposer plusieurs temps forts :

- **le mercredi 8 janvier sur le marché**
- **le mercredi 2 avril devant la Médiathèque**
- **le 7 mai dans le quartier autour du Théâtre**
- **le vendredi 13 juin de 18h à 21h : déambulation collective et participative**

Équipe artistique : Julie Romeuf, Maude Fumey, Brice Lagenèbre, Roxanne Perrin et Charlotte Bouillot.

Balade artistique le long du Gier

A Givors, imaginer le Gier de demain

Le SyGR - Syndicat mixte du Gier Rhodanien - engage une démarche ambitieuse à Givors. Alors qu'il porte un projet global de restauration à vocation écologique et de protection contre les inondations sur le Gier, le syndicat souhaite explorer avec les habitants la place que pourrait jouer la rivière dans le futur de la ville, pour construire ensemble le Gier de demain.

Ce projet participatif, porté par le Théâtre de Givors et co-construit avec le SyGR, aboutira à la création d'une balade artistique le long du Gier. Une balade en pleine ville et pourtant coupée de l'agitation et du bruit. Une balade comme une pause, en lien avec la rivière qui coule et la nature, en prenant le temps de l'écoute et de l'observation.

Le parcours sera ponctué d'œuvres plastiques créées avec des Givordines et des Givordins et de créations sonores, issues des histoires collectées à Givors, le long du Gier, qui feront résonner la rivière. Les œuvres plastiques et sonores se répondront et viendront faire entendre la rivière par différents prismes :

- La nature, la faune la flore et le milieu aquatique,
- L'activité, qu'elle soit économique ou de loisirs,
- Son évolution et ses besoins de protection,
- Et bien évidemment, central dans le contexte actuel, ses crues et les inondations.

En lien avec cette balade artistique, des techniciens du SyGR seront aussi présents pour pouvoir échanger sur les milieux aquatiques et la prévention des inondations.

Équipe artistique :

Plasticiens : Yves Perey et Géraldine Bonneton Création

sonore : Frédéric Auzias

Restitution :



SyGR

Flâner en paysage mobile

Un miroir tendu à la jeunesse

Ce nouveau chantier de création participative, mené par le Blöffique Théâtre, est un triptyque de propositions artistiques : deux projets collaboratifs et un spectacle, mettant en scène et en jeu les jeunes et questionnant cette part de l'humanité qui a grandi en parallèle du déploiement numérique sur tous les pans de nos vies.

Trois formats, pour explorer les ponts possibles entre le vivant et le virtuel, entre espaces intimes et publics, physiques et numériques. Trois propositions artistiques et esthétiques différentes, pour regarder les jeunes dans leurs usages numériques, au prisme de ce qui, plus qu'un langage, est une manière d'appréhender le monde.

PORTRAITS MOBILES est une galerie de 20 portraits numériques réalisés par les jeunes eux-mêmes, exposés dans des espaces publics intérieurs et extérieurs, rassemblant chaque fois des jeunes locaux et d'autres rencontrés précédemment dans d'autres contextes.

REPRISE DE TERRAIN AUGMENTÉ est une carte numérique sensible, donnant accès à des contenus documentaires reliant places et paroles des jeunes dans l'espace public physique. Elle s'augmente à chaque collaboration avec un groupe de participantes et de participants, maillant tous les territoires rencontrés au fil du projet.

Ces deux chantiers nourrissent l'écriture de la 3ème forme qui s'écrira en parallèle, accompagné par le Théâtre de Givors et qui sera diffusée en 2026 : FLÂNERIE EN PAYSAGE MOBILE

Équipe artistique :
Blöffique Théâtre

Programme d'actions artistiques et culturelles

Temps forts 2025 : à l'automne, une restitution sous forme d'exposition rassemblant portraits Givordins et ceux d'autres territoires se promènera sur le territoire givordin.



Blöffique Théâtre

L'Éducation Artistique et Culturelle est un volet essentiel de l'activité du Théâtre de Givors. Un dossier spécifique est joint à cette demande, détaillant l'ensemble des propositions.

Ateliers à tous les âges de la vie

Les ateliers théâtre hebdomadaires

Tout au long de la saison, des ateliers théâtre sont proposés aux enfants de 7 à 13 ans, ainsi qu'aux adolescents et aux adultes.

Ces ateliers sont ouverts aux débutants comme aux comédiens amateurs ayant déjà une pratique. L'objectif est de proposer une restitution publique au plateau, chaque groupe travaillera collectivement à la mise en scène d'un texte ou d'extraits, adaptés à leur âge et à leur niveau.

Afin de compléter la découverte du théâtre par une expérience de spectateur, chaque groupe viendra collectivement voir un ou deux spectacles de la programmation choisi en concertation avec les intervenants. Tous les participants sont bien évidemment invités à découvrir le reste des propositions de la saison, et des informations sur les spectacles proposés leur sont régulièrement communiquées en début de séance.

- Intervant.es : Dominique Chenet (pour les groupes des enfants) et Mehdi Belhaouane (pour le groupe ados/adultes) 58h d'intervention par groupe

Les restitutions des différents groupes seront proposées au Théâtre de Givors le 12 avril 2025. L'objectif est de créer une journée d'échanges, de rencontre et d'interconnaissance pour les différents participants, et pour le public -constitué des proches des participants mais aussi des spectateurs du Théâtre-, un temps de découverte de tous les ateliers.

Les enfants des ateliers théâtre proposeront également des « impromptus » lors de l'évènement jeune public et familial « Bambins, on y va ! » en novembre 2025. Cette proposition permet aux enfants de se confronter à un premier regard public, de prendre plaisir à montrer ce qu'ils ont appris par le biais de petits jeux

d'improvisation, mais aussi au public familial venu pour le temps fort de de destination du grand public de pratique théâtrale.

Les ateliers de pratiques artistiques ponctuels

En lien avec la programmation, l'équipe du Théâtre de Givors proposera différents ateliers ponctuels à destination du grand public :

- Atelier de musique de recyclage par la **Cie Bab Assalam**, autour du spectacle Dans le vent
- Stage de création d'un film d'animation - **Laurent Foudrot**, dans le cadre du temps fort Pop-Corn
- Initiation à la marionnette par **Cie la Clinquaille**, autour du spectacle Dans ma maison
- Découverte du théâtre par la **Cie Mmm**, autour du spectacle Tant bien que mal
- Happening Dansé, mené par **Cie Virevolt**, autour du spectacle Tête à tête
- Initiation à la danse Hip hop - **Cie Second Souffle**, dans le cadre du temps fort Macadam Flip **Les ateliers de pratique artistique pendant les vacances scolaires**

Les Givordines et les Givordins qui ne quittent pas la ville pendant les vacances scolaires sont nombreux. Il est évident que ces temps peuvent devenir l'occasion de s'initier à des pratiques artistiques et de découvrir le spectacle vivant.

Après un premier essai durant les « vacances d'automne », avec un stage de création d'un film d'animation proposé pendant une semaine, il semble important de poursuivre ce lien avec le Théâtre de Givors au cours des « grandes vacances » pendant l'été.

Il est encore trop tôt pour déterminer la forme que prendront ces ateliers, autour de quelles disciplines ils s'inscriront, avec quels intervenants, dans quel cadre.

La réflexion tourne autour de l'inclusion et de la curiosité, des liens à tisser avec la saison suivante, des tranches d'âges à toucher en priorité...

Le cirque, le théâtre ou bien encore le slam ont par exemple été évoqués.

Le stage se déroulera sur une semaine, pour avoir le temps d'approfondir suffisamment la pratique.

En milieu médicalisé

Le Théâtre de Givors continue ses interventions dans différents établissements de santé. En 2025, 3 projets seront menés parallèlement :

Théâtre et Liserons Avec la Fondation Chantelise

En 2023 puis 2024, Alexandra Bartz, metteuse en scène et comédienne, est intervenue au sein du Sessad pour initier des adolescents aux pratiques théâtrales. Cette année, notre collaboration avec la Fondation Chantelise se poursuit au sein du DITEP. C'est un établissement situé à Saint Laurent d'Agny, accueillant des jeunes âgés de 6 à 16 ans, présentant des troubles de la personnalité et de la conduite.

Par le ludique et l'amusement, les participants sont invités à développer leur capacité d'écoute et de communication, leur aisance corporelle, leur rapport au groupe et à l'individualité. Ils vont aussi être amenés à développer et à mettre en jeu leur imaginaire.

En 2025, Les participants nous ont sollicités pour travailler à partir d'un texte qui se transforme en création artistique, qu'ils souhaitent présenter au grand public. Cette représentation sera associée à d'autres propositions afin de tisser des liens entre les différentes créations, leurs participants et leurs familles et aux professionnels qui les accompagnent.

Par ailleurs, les jeunes seront accompagnés par l'équipe du Théâtre pour la construction d'un parcours culturel : visite du théâtre et rencontre avec l'équipe, co-construction d'un programme de sorties culturelles et invitation lors des différentes représentations, venue à des sorties de résidences de la saison du Théâtre de Givors et rencontre avec des équipes artistiques accueillies au sein de l'établissement culturel.

Restitution : le 8 juin 2025

Lors des différentes rencontres du parcours - avec des œuvres ou des artistes - il sera proposé aux enfants d'expliquer leur travail et de partager leur expérience de création.

Résonances

A la maternité de Givors

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une première année d'expérimentation au sein de la maternité de Givors « Polyphonies en Maternité ». Neuf mois de rencontres au cours desquels, professionnels de santé et patients ont pu expérimenter la présence artistique, sur leur lieu de travail et de soins.

En 2025 Résonances souhaite explorer la "symphonie émotionnelle" traversée lors de la naissance qui inaugure le processus de la parentalité. Au sein de ces relations précoces et intimes, la musique peut venir exprimer l'indicible, accompagner l'attente et l'accueil et donner sens aux émotions ressenties.

L'ensemble du projet se déroulera à la Maternité de Givors, au Tiers Lieu Santé aussi bien qu'au Théâtre de Givors où différentes interventions seront proposées :

Plusieurs interventions seront proposées à la maternité, au Tiers Lieu Santé et au théâtre de Givors

- Rencontres " autour de la naissance " pour un couple et leur bébé, dans les chambres ou dans les couloirs de la maternité et en salle de naissances, dans les salles d'attente : improvisation en fonction de l'instant présent
- Ateliers collectifs de musique avant ou après la naissance : à destination du très jeune public et de leurs parents (ou futurs parents) pour pratiquer ensemble et apprendre à retransmettre son émotion
- Collectage de chants et berceuses du monde auprès des familles, dans une démarche de création artistique pour l'ouverture du projet.
- Pratique collective vocale avec le personnel soignant en vue de la préparation du concert lors de la restitution.

Ces rencontres serviront de "matière" pour la composition musicale de " nées autour d'une naissance" pour Virginie Basset et permettront de questionner la place de la musique dans cet espace-temps et ce qu'elle peut venir nourrir en termes de lien.

Équipe artistique :

Virginie Basset

Anabelle Vilela

Restitution : La restitution du projet sera réalisée au Théâtre de Givors en novembre 2025 dans le cadre du temps fort jeune public organisé par le Théâtre « Bambins, on y va ! » : présentation du projet et des créations sonores travaillées lors des ateliers de pratiques (famille ou soignants) et diffusion du spectacle créé à partir des collectages effectués lors de ce projet.

Une version polyphonique des chansons sera enregistrée et transmise à un collectif de personnes qui ont accepté de partager du répertoire et au grand public.

Des supers héros aux supers pouvoirs Avec le DITEP la Cristallerie

L'ambition du projet est de raconter /montrer nos supers héros mais aussi de s'inspirer des supers pouvoirs et des histoires des autres, tisser des liens et s'intégrer à une programmation artistique et sur le territoire, imbriquer la pratique artistique dans tous les quotidiens.

La Nième Compagnie est présente depuis janvier 2024 au sein de la cristallerie. Son travail s'est tout d'abord porté sur l'observation du fonctionnement de la structure, la rencontre avec les salariés et les jeunes, puis, avec ceux qui le souhaitent, des ateliers de pratique théâtrale ont été entamés.

L'idée de ce projet est de montrer le DITEP comme une scène de théâtre : les jeunes y déploient leurs troubles, et les professionnels repèrent le scénario de chacun, scénario qui se répète dans le quotidien, que les encadrants analysent et travaillent avec les jeunes, pour leur permettre peu à peu de transformer leur scénario en quelque chose de moins chaotique et de peut-être un peu plus « racontable ».

En 2025, la volonté est que le projet crée les conditions d'une expérience artistique approfondie. La thématique du Super Héros a été choisie car elle constitue une figure symbolique qui offre de nombreuses pistes de recherches et permet de valoriser les participants en leur permettant de partager leurs sentiments, tout en conservant une distance nécessaire. Ce travail permettra également de poursuivre des entretiens sur le vécu des jeunes du DITEP. Cette collecte de témoignages contribuera à l'écriture du texte final, et elle est essentielle pour faire entendre la parole de tous.

En 2025, le Théâtre de Givors, la direction des affaires culturelles et le Pôle santé de Givors s'associent au projet.

Théâtre de Givors accueillera 10 jours de résidence de création, et une représentation le 28 juin 2025. Ce partenariat s'accompagne de la co-construction d'un parcours de spectateurs. Celui-ci se traduira par une visite des locaux et une rencontre avec l'équipe du Théâtre de Givors. Puis l'élaboration d'un programme auquel les jeunes pourront assister : représentations de spectacle, sorties de résidence et rencontres avec d'autres équipes artistiques accueillies au sein du théâtre.

Équipe artistique : Nième Compagnie

Restitution : 28 juin 2025



Nième Compagnie

A destination du public scolaire

Le Théâtre de Givors porte une attention particulière à l'accès des jeunes par l'accueil des classes de la maternelle au lycée sur une programmation de propositions de pratique artistique, stimulant la curiosité et le sens d'établissements scolaires est important à Givors et les actions menées en direction de ces publics représente une part importante des actions du Théâtre de Givors.

Quel que soit le niveau, de la maternelle au lycée, le Théâtre de Givors propose et/ou co-construit des actions avec les équipes pédagogiques. Des dossiers pédagogiques sont transmis aux enseignants et un accompagnement est mené par Laura Lelandais, Chargée des relations avec les publics, qui est la créatrice de liens entre les artistes et intervenants, le Théâtre et les établissements.

Une exception est faite parmi l'ensemble des ateliers proposés, qui n'est donc pas relié directement à une proposition artistique. Il s'agit de l'atelier « Lumière et son » à destination d'élèves de lycée professionnel spécialisés en électricité. L'objectif est alors de leur faire découvrir les besoins spécifiques du Spectacle Vivant en matière électrique, notamment dans le domaine de la lumière et du son. Cet atelier est mené par un duo homme/femme, régisseurs lumière et son au Théâtre de Givors. Cette mixité dans le duo d'intervenants est aussi importante, ces formations étant constituées d'élèves très majoritairement masculins.



Cie la Clinquaille

Ateliers maternelles

Cie haut les mains

- Atelier de fabrication et de manipulation de marionnette par Cie la Clinquaille, autour du spectacle Dans ma maison : 3 classes de l'école presqu'île



Cie Le feu au lac

Ateliers à destination des écoles élémentaires

Ateliers à destination des écoles maternelles

- Atelier fabrication d'instrument de musique - Cie Bab Assalam autour du spectacle Dans le vent : 4 classes de l'école Picard-Liautaud de Givors
- Atelier manipulation d'une marionnette - Cie haut les mains autour du spectacle Chemin(s) : 2 classes de l'école Joliot-Curie
- Atelier Films d'animation – Laurent Foudrot : 1 classe

Ateliers collèges-lycées

- Ateliers autour du spectacle Fake : 2 classes du collège de Grigny
- de - Ateliers autour de l'identité numérique : 2 classes du collège de Grigny
- théâtre aboutiront à la création d'une mallette pédagogique
- par Cie
- Le feu - Happening Dansé - Cie Virevolt, autour du spectacle Tête à tête et dans le cadre de
- au lac, l'évènement Macadam Flip

Établissement et structuration

Équipements et personnel

Les équipements :

Le Théâtre de Givors a été inauguré en 1982. Il comporte une salle de 158 places dont 5 PMR, deux loges concomitantes, un hall, un petit atelier de réparation de matériel et un bureau de direction technique. En face du Théâtre de Givors, les bureaux administratifs, une salle de réunion et une petite cuisine pour le personnel.

Hormis des travaux d'importance en 2019-2020 pour permettre une accessibilité aux Personnes à Mobilité Réduite, peu d'investissements ont été engagés sur le bâti.

- **Chauffage déclaré hors service** suite à une panne fin mars 2024 : installation d'une nouvelle chaudière prévue à partir du 16 décembre 2024 pour une durée de 6 semaines. L'activité en salle reprendra donc à partir du lundi 27 janvier 2025. Une programmation hors les murs est mise en place sur cette période.
- **Absence de bar depuis 2019** : le projet de réinstaller un bar dans le hall du Théâtre de Givors est actuellement à l'étude. Idéalement, ce bar serait mobile afin de pouvoir aussi être utilisé dans les lieux décentralisés sur le territoire.
- Un bâtiment, ancien garage automobile, mis à disposition du Théâtre pour du stockage, des répétitions et des ateliers va être détruit : si des solutions temporaires ont pu être trouvées, un travail est engagé avec la DAC de Givors et différents services pour trouver des solutions pérennes. Une étude est en cours pour que l'ancien garage du commissariat puisse devenir un espace pour les ateliers. Aucune solution n'est actuellement trouvée pour le stockage.

Le personnel :

Le Théâtre de Givors fonctionne actuellement avec seulement 4 personnels permanents : une chargée d'administration, une chargée des relations avec les publics et de la billetterie, et un directeur, unique cadre. Une personne à temps partiel a en charge l'entretien des bureaux et du théâtre.

Tous les autres emplois, y compris techniques, sont ponctuels et liés aux projets développés. Ils relèvent majoritairement de l'intermittence.

Pour les missions de communication, chacun est sollicité pour y participer. Une mission majeure, **sera créé en avril 2025 un poste de chargé.e de communication** aura pour mission d'augmenter la visibilité des activités du Théâtre, et ce notamment via les outils numériques. Un travail plus global autour de l'identité de la structure sera engagé afin d'obtenir une cohérence graphique sur l'ensemble de la saison. Ce nouveau poste sera un atout important concernant les recherches de partenariats privés.

Embaucher une personne supplémentaire, revaloriser les salaires des permanents actuels pour correspondre à la grille de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles et stabiliser l'équipe pour éviter le turn-over subi ces dernières années est une nécessité. Cette instabilité a fortement pénalisé la montée en puissance du lieu et freiné le renforcement des liens avec les partenaires.

L'équipe actuelle est particulièrement compétente, dynamique et engagée. Elle partage avec la direction la vision de l'évolution du lieu et est associée aux réflexions, construisant au fil des mois une circulation fluide des informations dans un climat de confiance. Il est essentiel de stabiliser cette équipe, de la renforcer et de travailler ensemble sur le projet à long terme en mettant en place des processus collectifs, tout en permettant l'accès à des formations pour une montée en compétences de chacun.

L'association :

L'ensemble du personnel lié à l'activité du Théâtre de Givors est directement salarié par l'association Drôle d'Equipe.

Le Conseil d'Administration de l'association est actuellement composé de 3 personnes.

Le bureau de l'association est constitué de :

- . Président : Arnaud Pappini
- . Secrétaire/Trésorière : Maryline Bouveret

Entre 2024 et 2026, l'association se donne le temps de repenser son mode de gouvernance, avec comme objectifs d'élargir les adhésions et le nombre de membres du Conseil d'Administration et du bureau, tout en impliquant davantage les partenaires et les acteurs locaux.

Un travail autour du changement des statuts a débuté en 2024 et doit être finalisé en 2025, visant à apporter à l'association une gouvernance stable impliquant différents collèges. Le bureau travaille dans cette dynamique.

En parallèle de ce changement de statuts, les membres du bureau tout comme les salariés chercheront à intensifier l'investissement de bénévoles pour apporter toujours plus de vie et de collectif à l'association et au Théâtre.

Situation budgétaire

Des financements garantissant la soutenabilité économique

La situation budgétaire du Théâtre de Givors est dans une certaine fragilité et 2023, ont grevé le budget associatif.

François-Xavier Laborde et l'administratrice Nadine Makris ont une vigilance accrue sur cette situation financière. Pour l'association, le départ à la retraite d'Yves Neff en mars dernier et son remplacement par un membre déjà présent dans l'équipe ont contribué à assurer la stabilité financière pour l'année 2024. En 2025, des ajustements dans la composition de l'équipe seront inévitables, mais la gestion rigoureuse de l'équilibre budgétaire demeurera une priorité.

L'équipe travaille activement à diversifier au maximum les sources de financement.

Le Théâtre de Givors a une jauge limitée à 158 places et une programmation déployée gratuitement dans l'espace public ou pour les établissements scolaires. Il dépend donc nécessairement des subventions pour assurer ses missions de service public. De plus, son territoire d'implantation limite la possibilité d'augmentation des tarifs.

L'objectif est d'arriver à une « sérénité budgétaire » entre 2024 et 2025 et de reconstituer un fond associatif au fil des années, permettant de faire face à d'éventuels imprévus. François-Xavier Laborde y engage toute son énergie depuis sa nomination de Directeur par intérim.

Inscription de la structure dans son environnement territorial et au sein des réseaux professionnels

Le Théâtre de Givors s'inscrit dans un environnement territorial foisonnant sur le plan artistique et culturel, tant au niveau communal que métropolitain.

Au niveau communal :

Des partenariats de longues dates se solidifient (avec le conservatoire, les archives et le CCAS de Givors) et d'autres se ré-inventent avec l'arrivée de nouveaux directeurs. C'est le cas par exemple des liens avec la MJC de Givors et la Médiathèque Max Pol Fouchet, après 2 collaborations fructueuses en 2024 autour de la fête de la musique et de l'évènement Bambins, on y va !

C'est également le cas avec le Tiers-lieux Santé avec qui les interactions deviennent de plus en plus nombreuses : co-programmation de percuJam dans le cadre du mois de la Santé, accueils conjoints d'ateliers autour du projet résonances porté par la maternité de Givors, co-organisation de temps de discussion sur des sujets mêlant art et soin.

Des liens toujours plus puissants sont tissés avec les différentes associations culturelles du territoire : Stimultania, la Compagnie Ou, La compagnie Second souffle, les chœurs de Givors, la Belle Etoile, mais aussi des associations dont l'objectif principal n'est pas culturel mais avec lesquelles nous bâtissons des actions qui résonnent et font sens sur le territoire :

Les Incroyables Comestibles, GEM La main sur le cœur, Chantelise, Eisenia, CEFI, les potagers du Garon, Amasco, Verneuil Formation, la Sauvergarde, le CADA, etc.

Au niveau local :

Le théâtre s'implique fortement dans la construction d'une programmation cohérente au sein de la CTM de la région Lône et Côteaux du Rhône, rassemblant 8 communes dont des structures culturelles fortes, telles que La Mouche à St Genis Laval, le Théâtre de la Renaissance à Oullins et le théâtre de Grigny. Nous essayons de porter une parole commune et cohérente sur le territoire, en apportant notre regard et expertise de professionnels de la culture. Une première expérience de co-programmation autour du parcours Molière est lancée dès l'année 2025.

Le rayonnement du Théâtre de Givors sur les communes alentour s'intensifie. Des projets scolaires regroupent les établissements de Givors et de Grigny. La collaboration avec la commune des Haies débutée l'année dernière se poursuit par un accueil en résidence (résidence en milieu rural). Enfin une nouvelle collaboration avec la commune de Chasse sur Rhône est engagée autour de la Compagnie des 3 points de suspension.

Au niveau régional, national et/ou international :

Des collaborations toujours plus nombreuses avec le réseau des arts de la rue à l'échelle régionale. Les échanges entre Nadège Prugnard et François-Xavier Laborde aboutissent par exemple à la co-organisation d'une résidence pour la Compagnie Tout en vrac.

Les partenariats se prolongent en 2025 avec le Festival international Sens Interdits, La Biennale de la Danse de Lyon.

Dans les différents réseaux professionnels :

Les salariés du Théâtre de Givors sont déjà impliqués dans différents réseaux professionnels : - François-Xavier Laborde a été ré-élu en 2024 co-président de la Fédération des Arts de la Rue Auvergne-Rhône-Alpes au nom du Théâtre de Givors.

- François-Xavier Laborde représente la Fédération des Arts de la Rue Auvergne-Rhône-Alpes au sein du COREPS – Groupe Politique Publique. Il est impliqué activement dans ce groupe de travail.
- Nadine Makris, est présente au sein du conseil d'administration de l'agence Auvergne Rhône Alpes Spectacle Vivant. En 2025, elle proposera de représenter le Théâtre de Givors - Toujours Adhérent actif du SYNDEAC : François-Xavier Laborde représente le Théâtre de Givors auprès cette instance.

En 2025, le Théâtre de Givors souhaite candidater au Groupe des 20 et s'impliquer dans le réseau doMino.

Des convictions fortes

Le Théâtre de Givors porte depuis longtemps des convictions fortes et qui traversent l'ensemble des activités du Théâtre et de la programmation.

Défendre le climat et le vivant

Le Théâtre de Givors souhaite prendre sa part dans la transformation écologique et sociétale en limitant son impact environnemental, même si les possibilités de mise à niveau du Théâtre de Givors dépendent des financements spécifiques qui pourront y être associés. Le Théâtre de Givors a intégré en 2024 la 2ème

promotion de « **Culture et Climat** » portée par la Métropole de Lyon, afin de mettre en lien avec d'autres structures culturelles. Il s'agit de quantifier dans un programme d'actions concrètes. Des premières pistes sont par ailleurs déjà explorées : programmation mutualisée, liens avec les artistes du territoire, incitation à l'utilisation de modes doux de transport, etc. En parallèle, la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Givors a engagé une stratégie échelonnée d'investissements destiné à un pack lumière LED.

Respecter les personnes

La parité et le respect de l'égalité entre les femmes et les hommes sont des principes fondamentaux. La programmation de **la saison 2024-2025 comportera 39% d'équipes artistiques dirigées par des femmes, 45% par des hommes et 16% sont des directions mixtes**. En interne, les équipes administratives et techniques sont mixtes. Une vigilance particulière est portée sur la parité des intervenants. Concernant la prévention des Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels, une formation collective a réuni l'ensemble de l'équipe en novembre 2024.

Permettre l'accessibilité de tous les publics

Pour ce qui concerne les personnes à mobilité réduite, depuis les travaux effectués en 2020, le Théâtre de Givors est accessible et une attention permanente est portée aux accessibilités des lieux de jeu extérieurs, à quelques exceptions impondérables. Pour les autres handicaps, **la plaquette 2024-2025 fait apparaître les différents logos d'accessibilité** et un accompagnement est systématiquement effectué par Laura Lelandais.

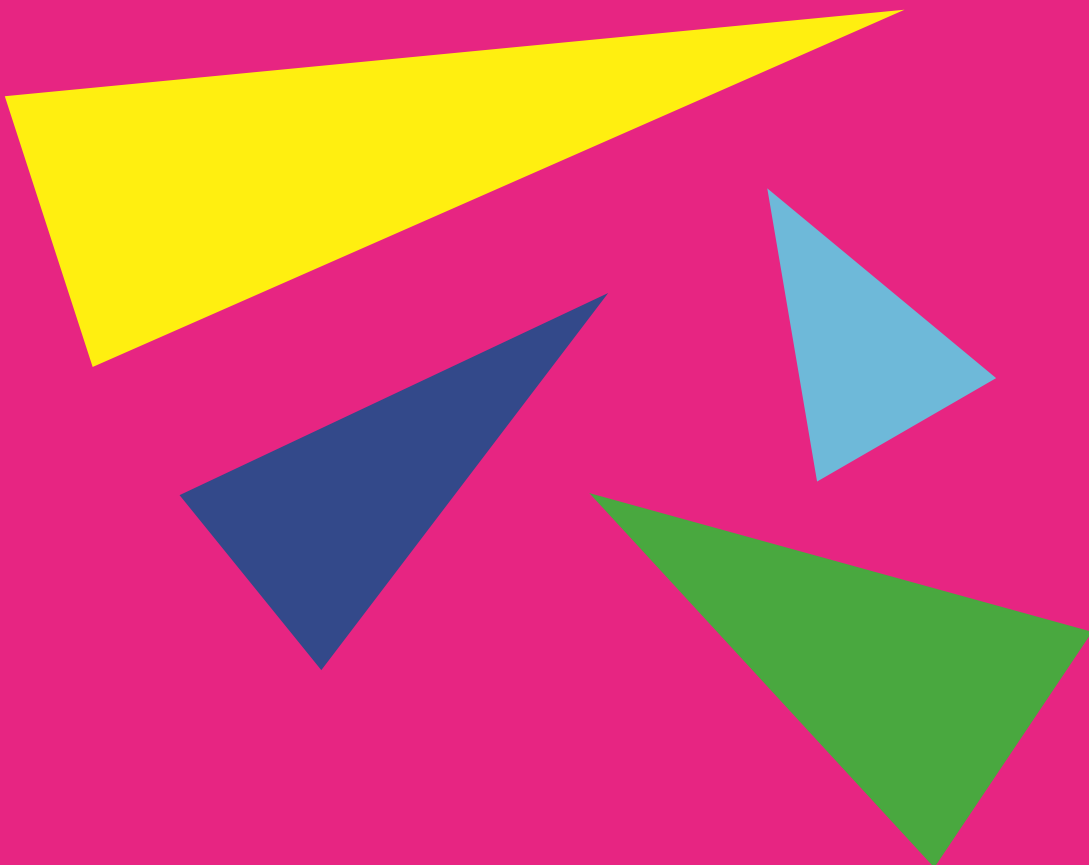
Le lien renouvelé avec les habitants et les publics comme avec les partenaires est un objectif prioritaire du Théâtre de Givors. Porté par une nouvelle équipe et nourri de la présence d'artistes complices, au plus proche du territoire, le Théâtre se transforme pour devenir un lieu convivial et chaleureux.

La construction d'une programmation commune entre salle, hors les murs et espace public, apporte cohérence, lisibilité et intensifie l'approche de tous les publics.

Le Théâtre de Givors œuvre au déploiement de la culture pour tous, par tous et partout à Givors, notamment grâce à une programmation fédératrice au service de l'élargissement des publics.



www.theatredegivors.fr



Licences : PLATESV -D-2024-003278 / 2024-003275 / 2024-003276