

ANNEXE I – Programme d'activités Saison 2023-2024-2025

PROGRAMME D'ACTIVITE SAISON 2022-2023

Programmation

De janvier à avril / programmation au Théâtre et hors-les-murs

6 propositions de spectacles représentant des esthétiques diversifiées (Théâtre, danse, musique, marionnette...). Certaines de ces propositions seront présentées plusieurs fois et notamment pour les scolaires.

2 propositions de sorties dans des lieux culturels de la Métropole. (Théâtre des Célestins - Lyon, Maison de la danse - Lyon)

Des séances de cinéma seront projetées pour le jeune public et les scolaires avant chaque période de vacances scolaire.

De mai à juillet / Arts de la rue

Quantitativement nous prévoyons de programmer toutes disciplines confondues environ 14 spectacles sur l'ensemble des quartiers de Givors.

La programmation *hors les murs* représente une part importante du volume de spectacles diffusés chaque saison, nous avons pour objectif d'atteindre les 60%.

Afin de capter un public large en terme générationnel nous faisons le choix de spectacles tous publics. Nous sommes attentifs à la diversité des disciplines, nous souhaitons sur un même événement programmer plusieurs artistes ou compagnies et aménager un espace convivial pour l'accueil du public.

janvier à juillet / programmation scolaire

Un minimum de 2 propositions de spectacles et 2 films est proposé pendant le temps scolaire sur l'ensemble de la saison.

Education Artistique et Culturelle

500 h d'interventions d'artistes sont programmées dans le cadre de la convention EAC. D'autres projets sont en construction dans le cadre de la politique de la ville et de la Cité éducative Givors-Grigny.

Que ce soit pour les ateliers de film d'animation ou pour la réalisation de courts métrages avec tous types de publics, nos outils numériques et notamment le matériel de prise de vue, de son et de montage nous permettent une grande souplesse dans les interventions. Ces actions donnent aux participants la possibilité d'acquérir un début de compétence dans le maniement des outils numériques.

Des ateliers animés par nos techniciens avec des lycéens permettent une approche intéressante pour la découverte des métiers, des coulisses, du matériel technique et des nouveaux outils numériques dans un Théâtre. Ces ateliers pourraient se développer en direction de nouveaux bénéficiaires et s'ouvrir sur le monde de l'emploi en partenariat avec les chantiers éducatifs, Territoire zéro chômeurs et tout autre dispositif.

Un des outils que nous souhaitons mettre en œuvre, est lié à l'intégration de la pratique amateur à notre activité. Des créations favorisant la rencontre entre professionnels et amateurs sont proposées et nous allons pérenniser cette pratique avec deux types de projets.

- Atelier scénographie en lien avec le projet participatif sur la mémoire de la ville.

Dirigé par les plasticiens Géraldine Bonneton et Yves Perey cet atelier va permettre la construction avec des publics amateurs.

Nos intervenants proposeront des constructions au service de la création en cours, des petites formes à portée symbolique (amoncellement de valise, d'outils, de documents administratifs...)

constitueront un environnement esthétique à replacer dans l'espace site industriel à définir.

Cette proposition pourrait être aussi l'occasion de travailler sur des formes marionnettiques dont nos intervenants sont des constructeurs aguerris.

Fort d'un public constant et diversifié cet atelier permettra aussi de créer la rencontre avec d'autres participants et artistes proposant ainsi une ouverture vers d'autres pratiques culturelles et artistiques.

- **Rêverie vers hier... (titre provisoire) /** Création pluridisciplinaire
*Voir projet en fin d'annexe 1

Déroulé sommaire de l'action de janvier à juillet 2023

- auteur·e·s en résidence
- recherche et collectage sur le territoire en collaboration avec les archives
- ateliers d'écriture
- écriture et composition
- mise en jeu et essais avec l'atelier Théâtre

Résidences artistiques

Résidences, des temps longs sont nécessaire pour co-construire les projets. Ces actions sont essentielles si nous voulons que l'appropriation des outils artistiques et culturels soit une réalité.

Les équipes artistiques en résidence ont une présence transversale dans les différents champs de nos activités que sont la programmation et l'éducation artistique et culturelle.

La pérennisation des aides de nos partenaires devrait permettre de proposer des périodes de résidence plus longues et un soutien technique et financier plus important.

Cinq compagnies en résidence.

Trois équipes travaillent « pour le plateau », en salle ou hors les murs,

- Cie Aniki Vovo (Joana Schweizer) pour la création *Des oiseaux*
- Cie Second Souffle (Azdine Benyoucef) pour *Lettre à Nour*
- Collectif Ohm Art pour la création *Wanderlust*

Deux équipes travaillent « pour la rue ».

- Collectif Jeanine Machine pour la création de *Le Pédé*
- Collectif Xanadou pour la création de « Road Movie sur place et sans caméra »

PROGRAMME D'ACTIVITE SAISON 2023-2024

Programmation

D'octobre à avril / programmation au Théâtre et hors-les-murs

10 propositions de spectacles représentant des esthétiques diversifiées (Théâtre, danse, musique, marionnette...). Certaines de ces propositions seront présentées plusieurs fois et notamment pour les scolaires.

3 propositions de sorties dans des lieux culturels de la Métropole. (Opéra, TNP, Célestins, Subsistances...)

De mai à juillet / Arts de la rue

Quantitativement nous prévoyons de programmer toutes disciplines confondues environ 15 spectacles sur l'ensemble des quartiers de Givors.

La programmation *hors les murs* se stabilise à 60%.

Afin de capter un public large en terme générationnel nous faisons le choix de spectacles tous publics. Tout en restant attentifs à la diversité des disciplines, nous souhaitons sur un même événement programmer plusieurs artistes ou compagnies et poursuivre l'aménagement de l'espace convivial pour l'accueil du public.

D'octobre à juillet / programmation scolaire

Un minimum de 3 propositions de spectacles et 3 films est proposé pendant le temps scolaire sur l'ensemble de la saison pour une vingtaine de séances.

Education Artistique et Culturelle

Plus de 500 h d'interventions d'artistes seront programmées dans le cadre de la convention EAC. D'autres projets seront à construire dans le cadre de la politique de la ville et de nos autres partenaires.

La co-construction des projets étant un axe important de développement des ateliers, la programmation de ces actions sera déterminée en fonction des artistes en résidence et du désir de nos partenaires.

Valoriser aussi bien la diversité des disciplines que des esthétiques reste notre objectif.

Nous poursuivons les projets engagés tels que :

- ***Construction autour de Rêverie vers hier*** / Atelier dirigé par les plasticiens Géraldine Bonneton et Yves Perey qui va permettre la construction avec des publics amateurs de la scénographie de la création participative.
- ***Rêverie vers hier... (titre provisoire)*** / Création pluridisciplinaire
*Voir projet en fin d'annexe 1

Déroulé sommaire de l'action pour la saison 2023-2024

- mises en jeux
- ateliers de pratique du théâtre
- ateliers musique en collaboration avec le conservatoire et ou la Philar de Givors...
- recherche et étude pour occupation d'un lieu de représentation (Five-Lille, Farmer...)

Résidences artistiques

Résidences, des temps longs sont nécessaire pour co-construire les projets. Ces actions sont essentielles si nous voulons que l'appropriation des outils artistique et culturels soit une réalité.

Les équipes artistiques en résidence ont une présence transversale dans les différents champs de nos activités que sont la programmation et l'éducation artistique et culturelle.

La pérennisation des aides de nos partenaires devrait permettre de proposer des périodes de résidence plus longues ainsi qu'un soutien technique et financier plus important.

Nous restons sur le nombre de quatre compagnies en résidence, deux équipes travaillent «pour le plateau», en salle ou hors les murs et deux équipes travaillent « pour la rue ».

Nous continuons à proposer des accueils pour permettre à des équipes d'avoir accès à des espaces de travail tels que le plateau du théâtre ou tout autre lieu adapté à la pratique des arts de la rue.

PROGRAMME D'ACTIVITE SAISON 2024-2025

Programmation

D'octobre à avril / programmation au Théâtre et hors-les-murs

10 propositions de spectacles représentant des esthétiques diversifiées (Théâtre, danse, musique, marionnette...). Certaines de ces propositions seront présentées plusieurs fois et notamment pour les scolaires.

3 propositions de sorties dans des lieux culturels de la Métropole. (Opéra, TNP, Célestins,

Substances...)

Des séances de cinéma seront projetées pour le jeune public et les scolaires avant chaque période de vacances scolaire.

De mai à juillet / Arts de la rue

Quantitativement nous prévoyons de programmer toutes disciplines confondues environs 15 spectacles sur l'ensemble des quartiers de Givors.

Afin de capter un public large en terme générationnel nous faisons toujours le choix de spectacles tous publics. Nous sommes attentifs à la diversité des disciplines, nous souhaitons sur un même événement programmer plusieurs artistes ou compagnies. Selon l'évolution du projet participatif, nous envisageons sa diffusion et son intégration à la programmation sur une période assez large pour plusieurs dates.

D'octobre à juillet / programmation scolaire

Un minimum de 4 propositions de spectacles est proposé pendant le temps scolaire sur l'ensemble de la saison pour une quinzaine de séances.

Il est possible que nous abandonnions la diffusion de film en fonction de la mise en service d'un cinéma qui légitimement pourrait développer une activité en direction des établissements scolaire.

Education Artistique et Culturelle

Plus de 500 h d'interventions d'artistes sont programmées dans le cadre de la convention EAC. D'autres projets sont en construction dans le cadre de la politique de la ville et avec d'autres partenaires.

Une part importante de l'accès à la pratique artistique se déclinera autour du projet participatif *Rêverie vers hier...* initié en 2022. Ce grand projet fédérateur sera l'occasion de regrouper et valoriser le travail co-construit avec nos partenaires.

- ***Construction autour de Rêverie vers hier*** / Poursuite des ateliers dirigés par les plasticiens Géraldine Bonneton et Yves Perey qui vont permettre la construction avec des publics amateurs de la scénographie de la création participative et son installation dans le lieu de représentation.
-
- ***Rêverie vers hier... (titre provisoire)*** / Création pluridisciplinaire
*Voir projet en fin d'annexe 1

Déroulé sommaire de l'action pour la saison 2024-2025

- aménagement lieu de diffusion
- accompagnement et suivi de la pratique amateur
- répétitions avec les artistes et techniciens professionnels
- création

Résidences artistiques

Nous restons sur le nombre de quatre compagnies en résidence, deux équipes travaillent « pour le plateau », en salle ou hors les murs et deux équipes travaillent « pour la rue ».

En complément des résidences nous continuons à proposer des accueils pour permettre à des équipes d'avoir accès à des espaces de travail.

En étalant les résidences sur plusieurs saisons, nous aurons la possibilité de faire se chevaucher l'activité des équipes artistiques et ainsi de créer une continuité dans la présence d'artistes sur le territoire.

Si le développement de notre outil d'accueil des résidences se poursuit tel que nous l'espérons, avec l'aménagement de nouveaux espaces de répétition, notre capacité d'accueil s'en trouvera

décuplé pour faire de Givors à travers cette convention une ville particulièrement pour les Arts de la rue.

*** *Rêverie vers hier...* (titre provisoire) / Création pluridisciplinaire**

Nous travaillons au développement d'un projet pluridisciplinaire pour l'espace public qui verra son aboutissement au printemps 2025 et qui associera de nombreux partenaires pour la construction d'une création traitant de l'histoire de la désindustrialisation à Givors et dans la vallée du Gier. Un axe prioritaire étant de mettre en jeu la transmission intergénérationnelle de cette histoire et sa résonance pour les jeunes générations mais aussi de questionner la notion de personnalité juridique pour la rivière qui traverse Givors, le Gier affluent du Rhône.

Lorsque l'on évoque Arts et territoire, on ne peut s'abstraire d'un retour sur les dernières décennies qui ont vu apparaître les *nouveaux territoires de l'art*.

Notre permanence artistique depuis dix ans à Givors nous incite à inventer une nouvelle aventure artistique où le travail initié sur la mémoire par les acteurs culturels et associatifs est important et se doit d'être valorisé.

Givors n'a pas échappé à la destinée des grands sites industriels du 20^{ième} siècle.

Le bouleversement économique qui en a découlé a laissé des traces encore vivaces tant d'un point de vue sociologique, social, qu'architectural. La parole et le combat des anciens verriers en est la face visible, des lieux sans affectation et sans devenir sont encore là, prêts à accueillir des projets de mémoire.

Notre démarche s'inscrit dans la volonté de faire de ce projet un espace de réflexion et de parole, nous ne pouvons pas faire l'économie d'une telle initiative si nous voulons redonner à la création artistique sa force fédératrice.

L'histoire de la désindustrialisation concerne l'ensemble de la vallée du Gier et ce projet a vocation à trouver un écho sur un territoire qui va bien au-delà de Givors et toucher un bassin de population très important.

Comment traduire la volonté d'un cours d'eau ? Quel langage est approprié ? Comment exprimer les préoccupations des personnalités juridiques, comment traduire leurs « paroles ». Nous pressentons que la situation du Gier et son histoire suivent le même processus que les populations riveraines. Une profonde dégradation du Gier est advenue, le transformant en égout à ciel ouvert transportant les mêmes poisons qui allaient contaminer les ouvriers et tout le vivant environnant.

Dans mon parcours cette création s'inscrit dans la lignée des actions que j'ai menées dans des lieux atypiques de l'espace public, rassemblant professionnels et amateurs. Même s'il est encore un peu tôt pour évoquer la forme exacte donnée à cette création, une déambulation alternant avec des « stations » est la voie sur laquelle nous allons nous engager. Cette création incluant les pratiques artistiques et culturelles dans toutes leurs diversités, sera construite à partir de textes et formes courtes dont l'accumulation formera le récit, récit historique, d'anticipation...

Dans un premier temps je vais constituer une équipe artistique, composée d'auteurs et d'autrices qui permettra de construire la narration en s'appuyant sur les ressources mises à disposition par les archives de Givors.

Ensuite pendant la phase d'écriture nous pourrons solliciter les structures associatives et culturelles du territoire et les engager à nous rejoindre pour une finalisation du projet au printemps 2025.